

On our Savior's Passion
Musik zur Karwoche
von Henry Purcell, John Blow, Pelham Humfrey u.a.

Ensemble Kalliope
Gela Birckenstaedt (Sopran)
Elisabeth Wand (Violoncello)
Tatjana Vorobjova (Cembalo & Orgelpositiv)

Henry Purcell (1659 - 1695)
Thou wakeful Shepherd (A Morning Hymn)

Pelham Humfrey (1647 - 1674)
Wilt thou forgive that sin where I begun (A Hymn to God the Father)

Henry Purcell
Ground in d

John Blow (1649 - 1708)
O, mighty God (Penitential Hymn)

Henry Purcell
Ground in c

Henry Purcell
In the black, dismal Dungeon of Dispair

Anonym (15./16. Jahrhundert)
Greensleeves (Instrumentalversion)

Henry Purcell
With sick and famish'd Eyes

Anonymus
My op'ning Eyes are purg'd (A Divine Song on the Passion of our Savior)

Henry Purcell
The Earth trembled (On our Savior's Passion)

John Dowland (1563 - 1626)
Pavana lachrimae
bearbeitet von **William Byrd** (1543 - 1623)

Henry Purcell
Lord, what is Man (A Divine Hymn)

Henry Purcell

Now that the Sun hath veil'd his Light (An Evening Hymn)

Programmlänge ca. 1 Stunde

„Harmonia Sacra or Divine Hymnes and Dialogs composed by the best Masters of the last and present Age“ – so der Titel einer Sammlung mit geistlichen Gesängen, die in den 1680er Jahren beim Londoner Musikverlag Playford erschien. Maßgeblich beteiligt an der Herausgabe war Henry Purcell, und so ist es auch nicht verwunderlich, dass viele der Kompositionen aus seiner Feder stammen. Purcell hatte sie für „Kenner und Liebhaber“ komponiert, zu musizieren bei privaten Andachten im häuslichen Umfeld. Trotz der kleinen Besetzung mit Singstimme und Generalbass-Begleitung gelingt es dem Komponisten, die unterschiedlichsten musikalischen Szenen zu entwerfen, die nicht selten die Intimität privater Andachtshaltung verlassen und in die Nähe von Oper und Oratorium rücken. Das Ensemble Kalliope präsentiert in seinem Konzert eine Auswahl der Gesänge, die auf die Karwoche und das Passionsgeschehen einstimmt.

Gela Birckenstaedt