

Leçons & Répons

Musik zur Karwoche

von

Marc-Antoine Charpentier, Michel-Richard Delalande,
François Couperin und Le Sieur Demachy

Ensemble Kalliope

Gela Birckenstaedt (Sopran)
Clementine Jesdinsky (Sopran)
Antje Plieg-Oemig (Viola da gamba)
Bernd Liffers (Cembalo & Orgelpositiv)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredi saint (H 92)

Marc-Antoine Charpentier

O Juda. Neuvième Répons du Mercredi saint (H 119)

François Couperin (1668-1733)

La Favorite. Chaconne à deux tems. Gravement, sans lenter
aus: *Pièces de Clavecin, Premier livre, Troisième ordre*, Paris 1703

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Troisième Leçon de Ténèbres du Jedy saint

Le Sieur Demachy (fl 1685-1692)

Suite d-moll

aus: *Pièces de Violle en Musique et en Tablature*, Paris 1685

Michel-Richard Delalande

Troisième Leçon de Ténèbres du Vendredy saint

Marc-Antoine Charpentier

Tristis est anima mea. Second Répons du Mercredi saint (H 126)

Programmlänge ca. 1 Stunde

Sie sind aus der französischen Musik zur Zeit Ludwigs XIV nicht wegzudenken: die *Leçons* und *Répons*. Ihren liturgischen Platz haben sie in den Andachten der Fastenzeit. Da in dieser „stillen Zeit“ in Paris die Konzert- und Opernhäuser geschlossen blieben, strömte das unterhaltungsgewöhnte Pariser Publikum in die Kirchen. Die ursprünglichen Andachten wurden schnell zum „Deckmäntelchen“ von konzertähnlichen Veranstaltungen. Besonders die umfangreichen und sängerisch anspruchsvollen *Leçons* waren der Publikumsrenner. Textgrundlage der *Leçons* und *Répons* sind Verse aus dem Alten und Neuen Testament, die teils erzählend, teils reflektierend das Passionsgeschehen betrachten. Als Meister der Fastenzeitkompositionen zur Zeit des Sonnenkönigs kann Marc-Antoine Charpentier gelten. Das Ensemble Kalliope präsentiert seine hierzulande wenig bekannten *Leçons* und *Répons* zusammen mit Lamentations-Vertonungen seines nur wenig jüngeren Zeitgenossen Michel-Richard Delalande.

Gela Birckenstaedt